

“ C’est qui une *chanson* ? ”

On y trouve

- des poètes qui y viennent de leur plein gré ou non (Aragon, Prévert, Hugo, Villon)
- des écrivains (Mac Orlan, Colette, Druon, Kessel)
- des paysans (Coûté)
- des chauffeurs de bus ou de taxi (Lagary, Perrin)
- des ingénieurs (Antoine, Barrière, Béart)
- des engagés (Ferrat)
- des avocats (Nohain)
- des médecins (Peyrac)
- des secrétaires (Dalida)
- des fous, des malades, des taulards, des drogués, des ivrognes, des nullards par milliers, des écolières, des auteurs compositeurs professionnels... et moi !

Bernard Dimey, qui était capable de parler en vers, picolait sévèrement .

Un jour qu’il était bien bien plein, il arrive chez Salvador et dit :
“on va faire une chanson avec de très jolis mots qui font voyager ! Vas-y joue !”

Salvador s’exécute et Dimey se met à écrire Syracuse dont il finira les paroles avant que Salvador termine la musique.

Génie ?

Non... *Talent !*

“ C’est quoi une *chanson* ”

... le spectacle en quelques mots !

Vous pensez à l'instar de Gainsbourg que la chanson est un art mineur ? Expliquez moi alors, pourquoi vous êtes incapables de me citer un poème de Montherlant ? Pas plus fiers de me dire le nom du peintre des derniers rois de France... Alors que vous pouvez tous me siffler un petit air, n'importe quoi, même Frère Jacques, et que vous êtes incollables sur les titres des chansons de Brel, Trenet, Bécaud, Aznavour... "C'est quoi une chanson ?" va vous faire pénétrer dans les secrets des Dieux !

Entrez avec moi dans la grande cuisine des mélodistes, des paroliers et des testeurs en tout genre. Je vous raconterai comment une valse mexicaine est devenue une des plus grandes chansons de tous les temps, et comment une petite chanson d'amour légère et sans prétention est entrée dans la légende historique et politique de la France. Quel rapport y a-t-il entre les mystères du Moyen-âge et "La Parisienne" ? Pourquoi "Quand un vicomte" est un monstre ? Et comment Dalida s'est retrouvé à chanter une chanson qui ne lui était pas destinée ?

Mille et une anecdotes qui ont fait et qui font encore notre patrimoine musical qualifié de "léger". Et en plus, vous savez quoi ?.. Je vous le chanterai !

*Ne me dites pas que
vous n'avez jamais voulu savoir...*

Allez... Avouez-le que vous vous êtes déjà demandé au moins une fois : "Comment on fait pour écrire une chanson ? Eh ! M'sieur Trenet ? Pourquoi la mer ? Et comment on fait coller les paroles avec la musique ? Est-ce que les idées géniales ont toujours fait des tubes ?"

Moi je voudrais le savoir. Quand une chanson me touche, j'ai envie de savoir qui l'a faite, et comment, et peut-être aussi pourquoi.

Voilà comment je me suis lancé dans l'historique de certaines d'entre elles, ce qui m'a ouvert une porte sur les secrets de fabrication, donné accès à des tranches de vie d'artistes et m'a fait comprendre pourquoi la chanson est si importante dans la vie de tout à chacun.

Elle est si importante dans la mienne que je suis moi-même devenue chanteuse, et bien qu'étant aujourd'hui auteur de mes chansons, j'ai commencé en interprétant les

chansons des autres, recherchant sans cesse de nouveaux titres à mettre à mon répertoire qui soient originaux parce qu'oubliés ou méconnus.

Ce sont ces recherches toujours payantes en émotions qui m'ont formée presque malgré moi, alors que j'intégrais des noms, des titres ou des mélodies qui constituent le bagage de mon métier.

L'occasion était trop belle d'interpréter des chansons si parfaites et si intimidantes qu'il faut presque un prétexte pour oser les aborder. Trop enthousiasmant aussi, l'opportunité de faire partager de beaux textes, les faire découvrir ou redécouvrir. Quant à se glisser dans la peau de la "mère cancan", c'est si jouissif, surtout quand c'est en toute innocence et uniquement pour le plaisir.

La mise en scène est d'une prétention sans borne car il n'y en a pas ! Le spectacle repose uniquement sur le verbe et les jolies couleurs que l'on pourra mettre à ma disposition pour souligner une ambiance. C'est un spectacle où je suis seule sur scène et qui comporte 13 chansons (12 plus un rappel au cas où !) Et voilà ! C'est ça, la magie d'un spectacle !

Ariane

Mais c'est qui cette fille là ?

Elle vient du "Petit Conservatoire de la chanson" de Mireille. Rapidement cataloguée "comique" par cette dernière : " Ariane ? S'il vous plaît, je ne veux pas vous entendre chanter du Piaf ou du Brel ! JAMAIS ! "

Et voulant échapper à l'attraction mortelle de "la Bonne du Curé", après avoir écumé Lapointe, Alice Dona et Marie-Paule Belle, elle dû faire des recherches très poussées pour découvrir... d'autres choses. Ah ! ça n'a pas été facile de trouver "Quand les andouilles voleront" ou "Les artichauts". Il a fallu en écouter des Fréhel, Fragson, Damia, Georgius, Milton, Marie Bizet et autre Marie Dubas...

Et puisqu'elle est dans un nid de chanteurs et qu'au moins quatre d'entre eux déteste la patronne, pourquoi ne pas monter un spectacle avec les chansons de Mireille ? Ca serait une comédie musicale et ils la joueraient disons... 7 ans. Ah ? Bon. Spectacle... initiatique, O combien ! Elle a donc appris la mise en scène, l'écriture d'un spectacle et puis la technique du son et de la lumière aussi. Eh ben la vie de troupe, c'est dur, hein ?!

Alors retour au solo dans un tour de chant rien qu'à elle avec ses chansons à elle. Partout dans Paris. Toute seule sur scène ? Sans décor

ni costume ? Pas la moindre béquille ? AaaaaH ! A elle ! Vite, Ligue d'Improvisation de Paris, aidez-la !

Mais... Mais... que lui arrive-t-il ? Voilà qu'elle se patine comme un vieux meuble !.. Et Mireille est partie ! Mais alors ??? Mais alors elle peut chanter Piaf et Brel, alors ? Et ben elle va s'gêner ! Et puis tiens... Trenet aussi, et Lama... Ouais, et aussi... Aznavour ! Tiens ! Bien fait !

*Qu'est-ce qu'elle nous chante
la dame ?*

TIENS, TIENS, TIENS (P. Misraki / A. Hornez) 1939

L'ACCORDÉONISTE (M. Emer) 1955

HIER ENCORE (C. Aznavour) 1964

LA PARISIENNE (M. Grisolia - F. Mallet-Joris / M.P. Belle) 1976

LE TEMPS DES CERISES (J.B. Clément / A. Renard) 1867

LA VALSE A 1000 TEMPS (J. Brel) 1959

MON HOMME (A. Wilmetz - J. Charles / M. Yvain) 1920

POUR NE PAS VIVRE SEUL (S. Balasko / D. Faure) 1972

A CHAQUE FOIS (Barbara) 1964

L'AME DES POETES (C. Trenet) 1951

JE SUIS MALADE (S. Lama / A. Dona) 1974

L'EAU QU'ON BOIT (B. Homs / M. Fugain) 2000

LE PAPA DU PAPA (B. Lapointe) 1966

